



## Biografia de Jerry Bock e Sheldon Harnick

Jerry Bock, o compositor e Sheldon Harnick, o letrista de “Um Violino no Telhado” são uma das duplas de maior sucesso do Teatro Musical. Trabalharam juntos em “The Body Beautiful”, “Fiorello!”, “Tenderloin”, “She Loves Me”, “The Rothchilds” e “The Apple Tree”.

Antes da sua primeira colaboração, a carreira de Jerry Bock desenvolvia-se trabalhando no Camp Taminent, onde, durante três épocas, providenciou as partituras para dez reposições musicais. Esta experiência era complementada pelas suas composições para episódios de televisão de “Admiral” e “Your Show of Shows”. Iniciou-se na Broadway com a reposição de “Catch A Star”, escrevendo três músicas para a peça, seguindo-se “The Ziegfeld Follies” e a sua primeira partitura integral foi escrita para “Mr. Wonderful”. Bock nasceu em New Haven e foi criado em Flushing, Nova Iorque e a sua educação desenvolveu-se na Universidade de Wisconsin, onde escreveu o espectáculo anual Haresfoot.

A primeira contribuição de Sheldon Harnick com o seu talento foi para “New Faces of 1952” e escreveu “The Boston Beguine”, seguido de “Two’s Company”, “Littlest Revue”, “Take Five”, “Kaleidoscope” e John Murray Anderson’s Almanac”. Enquanto estava no Exército, começou a escrever canções mais seriamente. Exibiu-as em vários espectáculos da USO, intercalando-as com solos de violino. Após o Exército, voltou para Chicago e tocou violino num grupo de dança, acabando por usar o seu subsídio do exército para entrar na Northwestern University, onde contribuiu com canções para o espectáculo anual Waa-Mu. Neste espectáculo tocava também violino o que o fez apaixonar pelo Teatro Musical. Quando acabou o curso, Harnick trabalhou durante algum tempo como violinista com Zavier Cugat, mas decidiu desistir do violino e ir para Nova Iorque tentar a sua sorte como compositor.